

12. Benedictus

Molto largo $\text{♩} = 40$

Piano *p legato*

Cello solo *

mp molto espress.

5

9

14

19 **A**

23

* If no cello soloist available, start at bar 27.

27 B

p legato

mp molto espress.

32

p

37

SOPRANO C

TENOR

p Be-ne-dic - - tus,

p Be-ne-dic - -

p legato

42

ALTO *p*

p Do - - - mi - ni - -

qui ve - ni in no-mi - ne - - Do - - - mi - ni - -

- tus, - - -

47

Be - ne - dic - tus,

BASS *p*

Be - ne - dic - tus, qui

qui

51

Do - mi - ni,

Do - mi - ni,

ve - nit in no - mi - ne

ve - nit in no - mi - ne

Do - mi - ni.

Do - mi - ni.

ff

55 **D**

mf Ho-san - na in ex - cel-sis, Ho-san - na in ex -
mf Ho-san - na in ex - cel-sis, Ho-san - na in ex -
mf Ho-san - na in ex - cel-sis, Ho-san - na in ex -
mf Ho-san - na in ex - cel-sis, Ho-san - na in ex -

58

- cel - sis, Ho-san - na in ex - cel-sis,
- cel - sis, Ho-san - na in ex - cel-sis,
- cel - sis, Ho-san - na in ex - cel-sis,
- cel - sis, Ho-san - na in ex - cel-sis,

61 [F]

Ho-san - na in ex - cel - sis, ——— *p*
 Be-ne-dic - - - tus,

Ho-san - na in ex - cel - sis, ———
 Ho-san - na in ex - cel - sis, ———
 Ho-san - na in ex - cel - sis, ———
 Ho-san - na in ex - cel - sis, ———

66 TENOR *p*
 Be-ne-dic - - - tus, ———

71 *p* *rall.*

SOPRANO
 Do - - - mi - ni. ———

ALTO *p*
 Do - - - mi - ni. ———

TENOR *p*
 qui ve-nit in-no-mi-ne ———
 Do - - - mi - ni. ———

BASS *p*
 Do - - - mi - ni. ———