

The Armed Man : A Mass for Peace

The Armed Man: A Mass for Peace, composée en 1999 est l'une des œuvres les plus populaires de Jenkins. La pièce a été commandée par les Armoires Royales britanniques pour les célébrations du millénaire et pour marquer le déménagement du musée de Londres à Leeds. L'œuvre est dédiée aux victimes de la guerre du Kosovo. Il s'agit essentiellement d'une pièce anti-guerre, une ode pour la paix, qui repose principalement sur la liturgie catholique combinée à d'autres éléments, notamment la chanson populaire « L'Homme armé » qui date de l'époque de la Renaissance.

En plus des extraits de l'ordinaire de la messe (Kyrie, Sanctus, Agnus Dei, Benedictus), le texte inclut des paroles provenant d'autres sources religieuses et historiques, y compris l'Organisation islamique pour l'appel à la prière, la Bible (par exemple psaumes et Apocalypse) et le Mahabharata.

The Armed Man retrace la menace croissante d'une descente vers la guerre, entrecoupée de moments de réflexion, montre les horreurs que la guerre apporte et se termine avec l'espoir de paix dans un nouveau millénaire où la tristesse, la douleur et la mort peuvent être surmontées.

L'émotion et la pertinence de l'œuvre sont rehaussées par le fait que le lancement du CD a eu lieu le 10 septembre 2001, la veille des attentats du World Trade Center.

« Quand j'ai commencé à composer *the Armed Man*, la tragédie du Kosovo se déroulait. Chaque jour revenait à ma mémoire, l'horreur d'un tel conflit. Ainsi, je dédie cette œuvre aux victimes du Kosovo. » Karl Jenkins

- | | |
|---------------------------------|-------------------------------|
| 1. The Armed Man (L'homme armé) | 8. Angry Flames |
| 2. Call to Prayers (Adhaan) | 9. Torches |
| 3. Kyrie | 10. Agnus Dei |
| 4. Save Me from Bloody Men | 11. Now the Guns have Stopped |
| 5. Sanctus | 12. Benedictus |
| 6. Hymn Before Action | 13. Better is Peace |
| 7. Charge ! | |

The Armed Man – Le film

Le film *The Armed Man*, a été créé par le cinéaste et metteur en scène, Hefin Owen. Le film fait écho et retrace l'histoire telle que racontée dans le texte de l'œuvre : l'accumulation du conflit, le conflit lui-même, le lendemain et finalement l'espoir d'un futur meilleur.

Il a été créé dans sa forme actuelle, à Johannesburg, en Afrique du Sud en septembre 2007 avec Karl Jenkins comme chef d'orchestre. Depuis, le film a servi de toile de fond à plusieurs représentations à travers le monde: du Carnegie Hall au Royal Festival Hall, de Johannesburg à Shanghai.

Le film *The Armed Man* est une incroyable collection de dramatiques, d'évocateurs courts métrages et d'images tirées des conflits militaires, sociaux et politiques du 20^e siècle.

Karl Jenkins (1944 -)



Jenkins est né le 17 février 1944 dans le village de Gower Penclawdd, au sud du Pays de Galles. Son père, qui était un instituteur local, organiste et chef de chœur, lui a donné son instruction musicale initiale. Karl Jenkins a étudié à la Gowerton Grammar School. Jenkins a commencé sa carrière musicale comme hautboïste à l'Orchestre national des jeunes du Pays de Galles. Il a ensuite étudié la musique à l'Université de Cardiff et a commencé des études supérieures à Londres à la Royal Academy of Music. Au début de sa

carrière, Jenkins était connu comme un musicien de jazz et jazz-rock, jouant des saxophones baryton et soprano, des claviers et du hautbois, un instrument inhabituel dans le jazz.

Jenkins a fait ses preuves dans la création de musique publicitaire, remportant deux fois le prix de l'industrie dans ce domaine. Après cette période en tant que compositeur médias, son retour à la musique traditionnelle a d'abord été marqué par le grand succès du projet *Adiemus*, phénomène mondial. Le premier album, *Adiemus : Songs of Sanctuary* (1995), a atteint le million de ventes et a été en tête des palmarès classiques et « pop » à travers le monde.

Karl Jenkins est l'un des compositeurs vivants les plus joués dans le monde. *The Armed Man : A Mass For Peace* seul a été présenté plus de mille fois dans vingt pays différents depuis sa création en 1999.

Jenkins a reçu plus d'une récompense, dont sa nomination au Royal Academy of Music, un doctorat honorifique en musique de l'Université de Leicester.

Prix et distinctions

Karl Jenkins est titulaire d'un doctorat en musique de l'Université du Pays de Galles. Il a été à un moment un compagnon et membre associé de la Royal Academy of Music, et une salle a été nommée en son honneur. Il a également obtenu des bourses à l'Université de Cardiff, au Royal College of Music & Welsh Drama, à la Trinity University College de Carmarthen ainsi qu'à la Swansea Metropolitan University. Il a reçu de Classic FM, le prix « Red f », récompense pour services exceptionnels rendus à la musique classique.

Il a reçu un doctorat honorifique en musique de l'Université de Leicester ainsi que la Médaille du Chancelier de l'Université de Glamorgan. Il est titulaire honoraire de chaires de musique à la Thames Valley University, au London College of Music et à l'Atrium de Cardiff. Jenkins a été nommé Officier de l'Ordre de l'Empire britannique (OBE) en 2005 et Commandeur de l'Ordre de l'Empire britannique (CBE) en 2010.

Deux chœurs

S'unissent

Près de 150 choristes

4 solistes

Plus de 50 musiciens

Une messe pour la paix
Karl Jenkins

THE ARMED MAN

A Mass for Peace

PLUS DE 1000 PRÉSENTATIONS SUR LA PLANÈTE
EN PREMIÈRE À QUÉBEC

Le Chœur
de Québec

Le Chœur
polyphonique
de Lévis

Sous la direction musicale de Guy Bélanger

Solistes invités : Marie-Michèle Roberge, soprano
Marie-Josée Devarennes, mezzo
Antoine Bélanger, ténor
Michel Blackburn, basse
Vincent Bélanger, violoncelliste

150 choristes, 55 musiciens
avec présentation multimédia

Le samedi 1^{er} juin 2013 à 20 h
Grand Théâtre de Québec

Admission : 30 \$ - 35 \$ - 40 \$

Frais de service en sus
Billets disponibles à la billetterie du Grand Théâtre de Québec
418 643-8131
ainsi que sur le réseau Billetech : www.billetech.com

Grand Théâtre
de Québec
Québec ■■■

Le Chœur de Québec

Auparavant connu sous le nom de Société Lyrique d'Aubigny, le Chœur de Québec a été fondé en 1968.

Ce chœur à voix mixtes est composé d'environ 80 choristes de la grande région de Québec.

Monsieur Guy Bélanger en est le directeur artistique et musical depuis sa fondation.

Monsieur Dominique Gagnon, organiste, est le pianiste répétiteur. Il accompagne aussi le chœur lors de certains concerts.



Le Chœur de Québec a à son répertoire habituel des œuvres variées. Il a interprété, entre autres :

- Les **Requiem** de Mozart, Verdi, Bruckner, Fauré, Dvorak
- Les **Sept Paroles du Christ** de Théodore Dubois;
- Des messes solennelles : Puccini, Mozart, Dvorak, Vierne, Widor;
- De nombreux extraits d'opéra :
Gounod : **Mireille** et **Faust**,
Bizet : **Carmen** ;
Verdi : **Aida**, **La Traviata**, **Rigoletto**;
Puccini : **Madama Butterfly**;
- Des cantates profanes : **Carmina Burana** de KarlOrff;
- Le **Stabat Mater** de Karl Jenkins, en grande première canadienne (2009).

Discographie : Deux orgues Deux chœurs (Musique sacrée)

Les Grands Classiques (Extraits d'opéras)

Mosaïque (Musiques de film)

Noël en Chœur et en Harmonie

Les trois derniers disques ont été réalisés conjointement avec l'Harmonie des Cascades de Beauport.

Guy Bélanger



Né à Québec de parents musiciens très impliqués dans la vie musicale de cette ville, Guy Bélanger, ténor lyrique, chef d'orchestre et directeur artistique a mené de front, une triple carrière poursuivant ainsi l'action de ses pairs.

L'art lyrique a occupé une place prédominante dans sa vie. Son répertoire, que ce soit en tant que chanteur ou chef d'orchestre se compose principalement d'opéras choisis parmi les plus grandes œuvres du répertoire lyrique français, italien et russe. Il a, de plus, participé à de nombreux concerts ayant pour thèmes l'opérette, la comédie musicale, la musique religieuse et l'oratorio.

En plus de ses engagements au Canada, sa carrière l'a conduit en Europe, aux États-Unis ainsi qu'en Chine. Il a notamment été à l'origine de plusieurs mouvements artistiques dont La Société Lyrique d'Aubigny, L'Opéra de Québec, Le Chœur de Québec et plus récemment L'Ensemble Philharmonique Edwin-Bélanger. Il a participé à de nombreux enregistrements et émissions tant pour la radio que la télévision de La Société Radio-Canada. Il a aussi à son crédit plusieurs premières et créations tant au Québec qu'au Canada.

En témoignage de son apport à la vie culturelle québécoise, il a reçu le Prix d'Excellence de la Culture de la Ville de Québec ainsi que la médaille de l'Assemblée nationale du Québec.

Jean-Eudes Beaulieu

Natif de Dégelis et titulaire d'une maîtrise en musique de l'École de musique de l'Université Laval, il a étudié le piano, le clavecin avec, l'orgue et l'improvisation.

Il a été directeur musical de la Maîtrise du Châpitre de Québec, de la chorale La voix du Faubourg et directeur artistique de la Société artistique du Faubourg.

Tout au long de sa carrière, Jean-Eudes Beaulieu a eu l'occasion d'accompagner des artistes de grande renommée, tels la flûtiste Madeleine Arel, les ténors Richard Verreau, Guy Bélanger et Antoine Bélanger, la basse Claude Corbeil et les sopranos Colette Boky, Nathalie Choquette, Hélène Guilmette et Marie-Josée Lord.

Enseignant au département de musique du Cégep Notre-Dame-de-Foy de Cap-Rouge, il est titulaire de la classe d'orgue et pianiste répétiteur à la classe de chant.

Pendant de nombreuses années, il a été titulaire des orgues de l'église Sainte-Odile de Québec et depuis 2005, il occupe le poste d'organiste titulaire de l'église Saint-Thomas-D'Aquin à Sainte-Foy.

Depuis sa fondation en 1990, il est le directeur musical et l'accompagnateur attitré du Chœur polyphonique de Lévis.

Monsieur Beaulieu a su apporter au Chœur son dynamisme, son originalité et sa grande passion musicale.

Le Chœur polyphonique de Lévis

Cet ensemble fondé en 1990 rassemble des amateurs de chant choral classique et se compose de 65 choristes en provenance de Lévis et des environs.



Sa mission est de faire connaître au public le répertoire des grands compositeurs de la polyphonie et d'offrir des trésors musicaux, souvent méconnus.

Le Chœur aime bien chanter les pièces dans leur langue d'origine ce qui respecte davantage l'écriture musicale du compositeur.

Depuis sa fondation, le Chœur polyphonique de Lévis a chanté à plusieurs endroits : Québec, Deschambault, Saint-Germain-de-Kamouraska, Victoriaville, Dégelis, Drummondville, Rimouski, La Pocatière, Rivière-du-Loup, Charny et Saint-Nicolas.

En mars 2008, à l'invitation du maestro Yoav Talmi de l'Orchestre symphonique de Québec, il participait à la **Symphonie des Mille** de Gustav Mahler.

En juin 2008, il accueillait, au Palais Montcalm, le **Dublin County Choir** d'Irlande. Le Chœur polyphonique de Lévis s'est lui-même rendu à Dublin en 2011 pour chanter au National Concert Hall en collaboration avec le chœur irlandais.

En 2009 et 2011, il a interprété le **Requiem** de Mozart et le **Requiem** de Brahms avec l'Orchestre symphonique de Lévis. Les Rhapsodes se sont joints au Chœur pour chanter le **Requiem** de Brahms.